

MUSIC - UNIVERSITY OF TORONTO



3 1761 10428320 5

Jimenez, Jeronimo
[A.B.C. Piano-vocal score.
Spanish]
A.B.C.

M

1503

J625A2



A.B.C.

FANTASÍA CÓMICO-LÍRICA EN UN ACTO

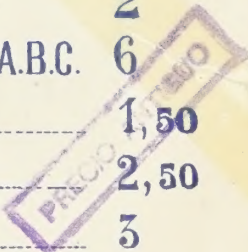
LETRA DE LOS SRES.
PERRÍN Y PALACIOS

MÚSICA
DEL M^{tro}



INDICE

Nº 1 _Terceto	2
" 2 _ Escena del concurso de A.B.C.	6
" 3 _ Canción cómica	1,50
" 4 _ Canción delojito	2,50
" 5 _ Banda municipal	3
" 6 _	2,50
LA PARTITURA COMPLETA	12



G. Gimenez

SOCIEDAD ANÓNIMA CASA DOTÉSIO

EDITORIAL DE MÚSICA ALMACENES DE MÚSICA Y PIANOS

Carrera de S^{ta} Jerónima, 34 y Preciados, 5 = MADRID.

Bilbao; 8 D^a María Muñoz - Santander; 7, Vado-Ras, 7 - Barcelona; Puerta del Angel, 1 y 3.

AGENCE POUR LA VENTE EN FRANCE ET À L'ÉTRANGER L.E. DOTÉSIO ET C^{ie}, 47, Rue Vivienne, 47. PARIS.

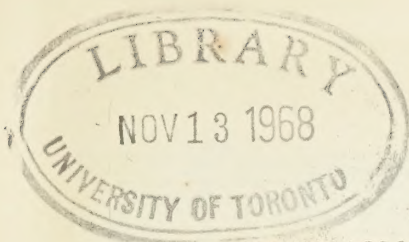
COPYRIGHT BY CASA DOTÉSIO,
PRINTED IN SPAIN

Tous droits d'exécution, publique, de reproduction, de traduction et d'arrangements réservés
pour tous pays, y compris la Suède, la Norvège, et le Danemark.



Digitized by the Internet Archive
in 2021 with funding from
University of Toronto

<https://archive.org/details/abcfantasacmicol00jimn>



A, B, C,

Fantasia cómico lirico en un acto.

LETRA DE LOS SRES:
PERRIN y PALACIOS.

MÚSICA DEL MTRO:
G. GIMENEZ.

Propiedad.

Pr: fijo pts.

Nº 1. Quinteto.

Narices. Mangas.
Recocho! ¿Que es esto? ¿Que pasa?
Narices. Mangas.
¡Rediez! Anda tú las Diosas! ¡Siesel ABC

PIANO. Moderato.

pp
Golpe de Tam Tam

ff

A. B. y C.

f El prin - ci - pio de to - do so - mos no - so -

ff *sf* *ff*

- tras por el A. B. C. em - pie - zan to - das las co - sas Tres

ff *sf* *ff* *ff*

G. Gimenez

le - tras que en Es - pa - ña son po - pu - la - res y que

di - cen lo mu - cho que Es pa - ña va -

le La i - ni - cial soy del ar - te es pa - ñol y en el ar - te no esta - mos tan

mal por que Es - pa - ña en el cie - lo del Arte aun con si gue ra di an te bri -

B.

Molto moderato.

lar En Es - paña la be - lle - za se re - tra - taen la mu - jer y con

ff *p* *p* *sf* *sf*

Poco rall.

Allegro.

be sees_cri_be be - lla ya quies - tá la le - tra B.

sf *Poco rall.* *p* *sf*

c. *sf*

Mi le - tra tie - ne sang - re to - re - ra em - pie - za Cuer - nos con es - ta

p *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf*

le - tra Y co - mo ex - pre - so lo na - cio - nal yo soy la

sf *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf*

Allegro.

A. B. C.

le - tra más po - pu - lar *f* A. B. C. *p* lo me -

sf *ff* *p*

- jor que en el mun - do se vé tres le - tras que en Es - pa - ña da - rán mu - cho que ha -

p *sf*

- cer A. B. C. ya se vé ya se vé ya se

p

Narices.

vé tres le - tras que en Es - pa - ña da - rán mu - cho que ha - cer Y que lo

sf

digan us_tés las tres muestrasmu - je-res son de fe - ten Bellas, bar-bianas, bravasy o -

Mangas.
- lé buenas, bo-nitas to-do con be Quit-a bo - rri-co con be tam-bien La Ce de

cuernoses la chi - pén Co-le-ta, ca-pa coraje o - lé co-ra-zon - ci-to to-do con

Ella.
Ellos. Ce A. B. C. lo me-jor que en el mundo se vé tres

le-tras que en Es - pa-ña da - rán mu-cho que ha-cer A. B.

C. ya se vé ya se vé ya se vé tres le-tras que en Es - pa-ña da -

- rán mu-cho que ha-cer da-rán — que ha-cer — da-rán que ha-cer da-rán que ha-cer

A. B. C.

A, B, C.

LETRA DE LOS SRES:

Fantasia comico lirica en un acto.

MUSICA DEL MTRO:

PERRIN y PALACIOS.

G. GIMENEZ.

Propiedad.

Nº 2. Gran escena del concurso de A.B.C.

Narices (Hablado)

Moderato.

¿Y que es eso?

PIANO.

Coro General.

Ar - tey be - lle - za cuer - nos y sol no - tas bri - llan - tes de Es - pa - ña

són Glo - ria á la Pa - tria de la a - le - gri - a de las mu - je - res y del a -

- mor Glo - ria á la Pa - tria de la a - le - gri - a de las mu - je - res y del a -

- mor del a - mor del a - mor del a - mor

A (levantándose)

Comien cenues troa - le - gre concur - sona - cio - nal He - ral - dosde la

Pren - sa las fies - tas a - nun - ciad

ppp *crescendo*



Trovador Romántico y Modernista

Del ar - te de ha - cer -

ver - sos tres é - po - cas dis - tin - tas po - e - tasy espa - ño - les son u - na co - sa

Andante.

misma

De cas - ti - - llo en cas - ti - llo can té mis tro - - - - - vas siem pre al

pié de las re - jas de las her - mo - - - - - sas á la luz de la

lu - na can té al a - mor quee - rael can - - to del al - madietro va -

El mismo tiempo. Romántico (Un tenor)

_ dor Al Sol y á la Luna ya lronco to - rren - - - - - te y al

6 *dolc.* *Andante.*

ra - yoy la nu_be de la tempes_tad *p* yal lim - pioa_rro yue lo delbosquesom -

Modernista (Un tener)

_bri - o can - ta - bael bo_he_mio no mas por can - tar Co mo

Poco Piu mosso.

da da mu che dumbre incandescentevan al char co transpa _ rente de la lin_fa de la fuente po_li_cromas ma ri

ppp

rall
teniendo un gran
aliento

_po_sas y li_be_lu_las bri_llantes del jar _ din y la li_ra gi_gan -

rall

12 41898

tes - ca del bos.ca - je son - ri - en - te pulsa el viento con sus de - dos in - vi - si - bles y ha - ce

sf

Leg. * *Leg.* * *Leg.* *

plin plon plon plon plin plon plon plin Do re

Las 7 notas musicales El Do. Re.

Moderato.

p

Mi. Fa. Sol. La. Si. Las siete notas

mi fa sol la Si Con las

sf

sie - te dulces notas musi ca les que ha ya qui se com po nen los can ta res po pu la res de la tierra en que na ci

sf

ff

La nota Si. *dol*

Ai - ri - ños ai - ri - ños ai - res ai - ri - ños da mi - ña terra

p p sf sf

La nota Do.

f A las o_rillas del Tor_mes el a_mortien esue - cue - la

ff p ff

La nota La.

f Tie - rra de Ca - ta -

All^o moderato.

ff p

lu - ña tue - res mi so - lo a - mor

ff Decidido

Tiempo de Zorzico.

9

Sa - no cual mis mon - ta - ñas ten - go yoeleo - ra - zón

mf

Allegro.
La nota Re.

f Yo ting la Ma - re de De - u de tots les

p *sf* *sf*

Mi.

de - sam - pa - rats Yo ten - go la Pi - la - ri - ca

ff *f* *ff* *ff*

ff que pa - ra mi va - le más

Nota Sol.

f Se - vi - ya tie - neu - na to - *sf* - rre

Se - vi - ya tie - neu - na to - *sf* - rre

Se - vi - ya tie - neu - na to - rre

que le *yaman* la *Gi-rar* - - - da que le *yaman* la *Gi-rar* - - da

y se vedes de lo ar - to a y

toi - ta la tie - - rra de Es - pa - ña a

y a y

Tiempo de Gavota.

12. **Tiempo de Gavota.**

The musical score is written for piano on two systems. Each system consists of a grand staff with a treble and bass clef. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is common time (C). The first system begins with a piano (p) dynamic, followed by a crescendo leading to fortissimo (ff) and then sfz. The second system continues with sfz dynamics. The music features a mix of eighth and sixteenth notes, often beamed together, and includes various articulations such as accents and slurs. The overall style is characteristic of early 20th-century piano repertoire.

Directorio(3.Tiples.)

portamento

Conel tra-je Di-rec - to-rioqueeselnuevofi-gu-

Directorio (3. Tiple.) *portamento*

Con el tra-je Di-rec-to-rio que es el nue-vo fi-gu-

(Durante estos intermedios deben hacer algunos movimientos elegantes y coquetones)

_rin

lasmu..

8^{ta} ultra

(Durante estos intermedios deben hacer algunos movimientos elegantes y coquetones)

rin lasmu.

8^a *alta*

ff *sf* *sf* *sf* *p*

ff

Portamento.

(Como antes pero variando de postura)

-je-res á la mo_danos lu-ci-mos en Ma_drid

Portamento.

(Como antes pero variando de postura)

-je-res á la mo-danos lu-ci-mos en Ma-drid

18

Quedaal des cu_bier_to con es_te ves_ti_do todo to do

to_do lodes_co_no_ci_do yelqueana_to_mi_a leagra_dees_tu_diar se le re.co_

_mien_da el tex_to ofi_cial

Tiempo de Polka.

Las de cuadros.5,

Vis_

_tiendo a si voy por ahi lla-man-do por las calles la ten-ción Por no gastar ni derrochar de

ca-sa sue-le ser la confección y bien se vé re pa-reus-té el úl-ti-mo ele-gante fi-gurín Yo

lo cor-té me lo pro-bé yes tamuy re-mo-nin Ves-tir á la dernier á la der-mer y

mu-cho pre-su-mir y pre-su-mir que-rer y no po-der nos lla-man en Ma-drid Ves-

tir á la dernier á la der mer y mucho presumir y presu mir que rer y no po der nos

Tpo. de Schotisch.

llaman en Ma drid

Clase popular 8 tipls.

(muy achulado)

En vuel taenes te

clá si co man tón

que vie ne de

la Chi na pa ra mi

pei

uí con re - mu - chi - si - mo pri - mor. *cal - za* co - mo se pue - de ver a -
 - qui Las mo - zas ma - dri - le - ñas que *usté* ven con
 es - te mo - vi - mien - to y este andar *pos* di - cen *to's* los
 hombres que no hay quien nos pue - da en - temun - do des - cal - zar Ni las Pa - ri -

- sien - ses ni las Londo - nen - ses ni las Berli - nen - ses nos sir ven pa ná

(Hablado)

paná paná paná ¡Di - cho está!

Allegro.

Coro y todos los que estan en escena

Del Ar -

te de los to - ros la va - len - ti - a la va - len -

ti - a re - tra - ta en es - ta tie - rra

la to - re - ri - a la to - re - ri - a Bom -

bi - ta Ma - cha - qui - to Fuen - tes Ga - o - na Mi - nu - toy la Re -

ver - te son mues - tras glo - rias Por es - tos que a los to - ros se

(avanzand con la muleta)

van a - si AEs - pa - ña la co -

19

Bajos. Todos. Bajos.

- no - cen fue - ra de a - qui fue ra de a - qui fue - ra de a - qui fue ra de a -

Todos.

- qui fue - ra de a - qui Pe - ro el ar - te de es - ta

tie - rra más her - mo - soysin ri - val por su gra - ciay su sa - le - ro es el

8^a

sf *ff* *sf* *ff*

20

bai - le na - cio - nal por su gra - cia y su sa - le - ro es el bai - le na - cio -

El mismo tiempo.

- nal

mf *p*

ff *sf*

Triples.

Cuando bai - lau - na mo - zaes pa -

p *sf*

24

ño - la dee - sas mozas que son de chi - pén nacen flo - res y ma - tas deal - baha - ca en el

sitio en que po - ne los - pies Cuando mueve su cuer - po gra - cio - so de gui -

-tarras al dulce com - pás entre nu - bes los án - ge - les mi - ran para ver á la mo - za bai -

27

-lar Pa - re - ce bai - lando pi - ni - to de o - ro sus o - jos a - brasan lo mis mo que el

Sol *f* A_le_gre cam _ pa _ na su cuerpo pa _ re_ ce que agloriare _ pi _ ca llamando a _

_mor *pp* Pa _ re _ ce bai _ lan _ do pi _ ni _ to de o _ ro sus o _ jos a _

Tenores y Bajos. *p* Pa _ re _ ce bai _ lan _ do pi _ ni _ to de o _ ro sus o _ jos a _

_bra _ san lo mis _ mo que el Sol A _ le _ gre cam _ pa _ na su cuerpo pa _

_bra _ san lo mis _ mo que el Sol A _ le _ gre cam _ pa _ na su cuerpo pa _

sf re - ce que a glo - ria re - pi - ca lla - man - do al a - mor Cuan - do bai - la una mo - za es pa -

re - ce que a glo - ria re - pi - ca lla - man - do al a - mor Cuan - do bai - la una mo - za es pa -

sf sf

Todos.

ñ o - la dee - sas mo - zas que son de chi - pén na - cen flo - res y ma - tas de al -

sf sf sf sf

Tenores y Bajos.

ba - ha - ca en el si - tio en que po - ne los pies Pa - re - ce bai - lan - do pi - ni - to de

sf ff ff

Tiples.

p Pa_re_ce bai_lando pi_ni_to de o_ro sus ojos a _

ff o_ro pi_ni_to de o_ro sus ojos a _ brasan lomismoqueel Sol lo

p *ff* *p*

_ brasan lomismoqueel Sol A_le_gre cam_pa_na su cuerpo pa_re_ce que agloriare _ pi_ca llamando a la _

mis _ mo queel Sol A_le_gre cam_pa_na su cuerpo pa_re_ce que agloriare _ pi_ca llamando a la _

cresc *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf*

ff _ mor llamando a la _ mor

ff _ mor llamando a la _ mor

ff

A, B, C

Fantasia cómico lirica en un acto.

LETRA DE LOS SRES:
PERRIN y PALACIOS.MUSICA DEL MTRO:
G. GIMENEZ.*Propiedad.*

N. 3. Cancion de "El Batallón que pasa".

Allegro.

Paco Muñoz.

PIANO.

(El Batallon
que pasa! Cancion).

(Cantando en falsete.)

Se es.cucha de tam - bo-res el ron-co re-do-blar ra-ta-plan plan

plan ra-ta-planplan plan

y se oyen las cor-ne-tas haciendo ta-ra-

- ri ta-rari ta ti ta-rari ta ti i - nun-dan los sol -

- da - dos la pla-za del lu-gar y al pun-to con las mo-zas em-piezan á bai -

- lar tra-la - ra tra-la-ra la la tra-la - ra tra-la-ra la la tra-la -

- ra tra-la-ra la la tra - la-ra tra-la-ra la la y vie - ne la no - che la

(voz sola.)

no - che som - bri - a co - mo siem - pre lle - ga cuan - do a - ca - ba el

tr *sf*

di - a To - ca - ron re - tre - ta y na - die dur - mió que

tr *sf* *p*

no - che tan ri - ca pa - so el ba - ta - llon Y al a - ma - ne -

rall *a Tpo:* *mf*

- cer can - to el gallo a - si qui - qui ri - qui qui - qui ri - qui y de las cor - ne - tas se oy e el ta - ra -

4

ri ta ta-ra ri ta ta-ra ri *f* se que-dan de-so-la-das las

mo-zas del lu-gar *p* se es-cu-cha de tam-bo-res el ron-co re-do-

-blar rata-planplan plan rata-planplan plan Que se-ván que se-ván..... ya se-ván

ya no están Ra-ta-plan

ppp *fff* *fff*

A, B, C

Fantasia cómico lírica en un acto.

LETRA DE LOS SRES:
FERRIN y PALACIOS.

Propiedad.

MUSICA DEL MTRO:
G. GIMENEZ.

Pr. fijo 2'50 pts.

N.º 4. Cancion del ojito.

Moderato.

P I A N O.

Mariquita. Paquita y Pepita.

Del ar _ _ te de ha _ cer for _ _ tu _ na A quies _ táu _ na co _ mi _

El mismo tiempo.

_ sión que tie _ ne au to mó _ vil bri llan tes y gui _ ta por u _ na can _ _ ción

35

tr *sf* *tr* *p* *f*

Mariquita. *3* **Paq:** *3* **Pep:**

p *sf* *f*

Mi reus té Mi reus té Mi reus

tr *3* *3* *3* *3*

sf *p* *sf* *f* *sf*

Las 3. *3* *3* *3* *3*

té Mi reus té Mi reus té la co - si - ta que yo ten - go a - quí

3 *3* *3* *3* *3* *3* *3* *3*

sf *sf* *sf* *p* *f* *f* *f* *f*

Mariq: *3* **Paq:** *3* **Pep:** *3* **Las 3.** *3* *3* *3*

So - pleus - té So pleus - té So pleus - té Sopleuste So pleus - té que el o -

p *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *p*

Mariq:

- ji - to no lo pue - do a - brir

Que de - mo - nio seme habrá me -

f *p*

Paq:

ti - o yo no sé yo no sé lo que ha si - o pe - ro el o - jo me pi - ca y me

f *p*

Pep:

Mariq:

Paq:

llo - ra y el o - ji - to lo pue - do per - der Se - rá al - gun bi - chi - to se - rá na - chi -

Poquisimo Piu mosso.

f

Pep:

Las 3.

poco rall:

a Tpo: (con mucha picardia.)

Mariq:

Paq:

- ni - ta se - rá na - pa - ji - ta Ay yo no lo sé *p^sf* So - plus - té *s^f* So - plus -

poco rall:

a Tpo:

p *p^sf*

4

Pep: 3 Las 3. 3 Mariq: 3

-té *sf* So_plus - té *sf* Andeús - té *sf* venga us - té *sf* So_plus -

-té *sf* So_plus - té *sf* So_plus - té *sf* Andeús - té ven - ga us -

-té ¡Ay Je -

-sús! ya sa - lió lo que fue - ra ¡Ay Je - sús! que ra - ti - to he pa -

- sa - o yo no se co - mo dar les las gra - cias por ha -

Poco rall. Tpo.

- ber-meel o - ji - to so - pla - o hu - bie - ra si - dou - na pe - na y hu -

Poco rall. Tpo.

- bie - ra si - dou do - lor *sf* quees - ta ca - ri - ta mo - re - na gra -

Poco Più mosso

- cio - sa que Dios me dió Por u - na pa - ji - ta se hu - bie - ra que da - o con un o - jo a -

crescendo

(guiñando el ojo).

3 3 3 3 3 3 3 3

- bier.to yel o - tro ce - rra o sin jue - go dea - cá sin jue - go dea - qui gui - ñi - tos que al

3 3 3 3 3 3 3 3

hom - bre le fá - cen ti - lin Si al - gu - na chi - ni - ta se vuel - ve a co -

3 3 3 3 3 3 3 3

- lar que no tie - ne na - da de par - ti - cu - lar bus - can - do el re - me - dio a - qui vol - ve -

3 3 3 3 3 3 3 3

- ré..... á de - cir - le á quien ten - ga se - gus - to So - pleus -

poco rall - *Tpo* 3

pp

Mariq:

Paq: 3 Pep: 3 Las 3.

- té So_ pleus - té So_ pleus - té Ande us_ té ven_ ga us_

p *sf* *sf* *sf*

Mariq: 3 Paq: 3 Pep:

- té So_ pleus - té So_ pleus - té So_ pleus -

sf *sf* *sf* *sf*

p *sf* *sf*

Las 3.

- té Ande us_ té ven_ ga us - té So_ pleus -

sf *sf* *sf* *sf*

ff *ff*

Allº vivo.

- té

A, B, C,

LETRA DE LOS SRES:
FERRIN y PALCICS.
Propiedad.

Fantasia comico lirica en un acto

MUSICA DEL MTRO:
G. GIMENEZ.

Nº 5. Banda municipal.

PIANO. All^o moderato.

f *ff*

f *f*

p *ff*

ff

42

Sociedad anónima CASA DOTESIO MADRID BILBAO.
Paris: L. E. DOTESIO et C^{ie} 47, Rue Vivienne.
Copyright by CASA DOTESIO. 1909.

Printed in Spain.

41901

Tous droits d'exécution publique, de reproduction, de traduction et d'arrangement réservés pour tous pays y compris la Suède, la Norvège et le Danemark.

p

Caja.
pp

Los dos músicos.

So_mos dos pro_fe - so - res de la gran ban_da mu_ni - ci - pal

p *ff*

ya con el u - ni - for - me que de se -

fff

Musico 1?

-gu - ro nos ves - ti - ran Con el O - so por de -

Musical score for Musico 1? featuring a vocal line and piano accompaniment. The vocal line has lyrics: "-gu - ro nos ves - ti - ran" and "Con el O - so por de -". The piano accompaniment includes dynamic markings *ff*, *fff*, and *p*.

Musico 2? volviendose
de espaldas

-lan - te y el ma - dro - ño por de - trás Con el o - so por de - lan - te y el ma -

Musical score for Musico 2? volviendose de espaldas. The vocal line has lyrics: "-lan - te y el ma - dro - ño por de - trás" and "Con el o - so por de - lan - te y el ma -". The piano accompaniment includes dynamic markings *ff*, *p*, and *ff*.

Musico 1?

-dro - ño por de - trás Y la grango - rra de pla - to por las ca - lles nos ve -

Musical score for Musico 1? featuring a vocal line and piano accompaniment. The vocal line has lyrics: "-dro - ño por de - trás" and "Y la grango - rra de pla - to por las ca - lles nos ve -". The piano accompaniment includes dynamic markings *p*, *ff*, and *p*.

Musico 2?

-rán Y la grango - rra de pla - to por las ca - lles nos ve - rán En las

Musical score for Musico 2? featuring a vocal line and piano accompaniment. The vocal line has lyrics: "-rán" and "Y la grango - rra de pla - to por las ca - lles nos ve - rán En las". The piano accompaniment includes dynamic markings *ff*, *p*, and *f*.

fies - tas que ha - brá en Ma - yo to - ca re - mos ya el chin - chin Y po - drán los con - ee -

sf

-ja - les bai - lar el tan - go y el ga - rro - tin

ff

Los dos.

Ha - brá que ver á Pe - ñal -

p *ff* *p*

ver á Pa - blo Y - glesia y á Ma - zan - ti - ni sa - lir por piés

Bailan el garrotin comicamente

ff *ff* *p*

Piano accompaniment for the first system. The right hand features a rapid sixteenth-note melody, while the left hand plays a steady eighth-note bass line. Dynamics include *fff* (fortississimo) and *p* (piano).

Vocal and piano accompaniment for the second system. The vocal line includes first and second endings. The piano accompaniment features a melody in the right hand and a bass line in the left hand, with dynamics *pp* (pianissimo).

1º
Va-yau-nos pro - gra - mas que se for-ma - rán

2º
¡Ay! que pie - ce -

Vocal and piano accompaniment for the third system. The vocal line includes a first ending. The piano accompaniment features a melody in the right hand and a bass line in the left hand, with dynamics *ff* (fortissimo) and *p* (piano).

1º
-ci - tas que se to - ca - rán Se - gún las per - so - nas

Los dos.

se_gún la fun - ción Se_rán las to - ca - tas co-moes de ca -

pp

-jón Siu-na se - re - na - ta da - mos a *Mo - - rett*

porque en el Go - bier.no me - tió al fin la *tell* 2. Que le to - ca -

1. Los dos.
-re - - mos?... Pues a que - llo de de de de *Toos* los li - be -

p *f*

- ra - les se han en - tu - sias - mo por que Se - gis - mun - do

ya se ha des - ta - pa - y si á Don An - to - nio le da - mos tam -

- bién o - tra se - re - na - ta to - ca - ré - mos - le , ...

De Ca - ta - lu - ña ven - go de ver á Cam - bó ¡Ay!

8

¡Ay! de ver á Cam - bó de ver á Cam - bó

Cuan - do La Cier - va se va - ya Sies que se váal - gu - na vez

p

Los dos.

Con que gus - to to - ca - re - mos la mar - cha de Cho - pén

Ay Se - ño - res que sa - tis - fac - -

ción ya se fué de la Go - ber - na -

ción ya se fué de la Go - ber - na -

ción Con el o - so por de - lan - te y el ma - dro - ño por de -

- tras es - ta - rá siem - pre la ban - da so - pla que te so - pla -

1^o 2^o

_rás de la mu_si mu_si mu_si mu_si_ ca mu_ni_ci _ pal de la mu_si mu_si

1^o 2^o

mu_si mu_si_ ca mu_ni_ci _ pal do si la sol fa mi re do mi re do si la sol fa

1^o 2^o

mi sol fa mi re do si la sol do si la sol fa mi re do

(Hacen mutis)

ff

A, B, C,

Fantasia comico lirica en un acto.

LETRA DE LOS SRES:
PERRIN y PALACIOS.

MUSICA DEL MTRO:
G. GIMENEZ.

Propiedad.

N.º 6. Marcha.

Allegro Moderato.

PIANO.

(Banda.)

(Orqta.)

(Banda.)

(Orqta.)

(Banda.)

(Orqta.)

(Banda.)

(Orqta.)

(Orchestra).

The first system of musical notation features a grand staff with a treble and bass clef. The treble staff begins with a melodic line in a key of two flats, marked with accents. The bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings.

The second system continues the musical piece. It features a grand staff with a treble and bass clef. The treble staff has a melodic line with a triplet of eighth notes. The bass staff has a steady accompaniment. Dynamic markings *f* and *sf* are present.

The third system of musical notation continues the piece. It features a grand staff with a treble and bass clef. The treble staff has a melodic line with a triplet of eighth notes. The bass staff has a steady accompaniment. Dynamic markings *sf* and *ff* are present.

The fourth system of musical notation continues the piece. It features a grand staff with a treble and bass clef. The treble staff has a melodic line with a triplet of eighth notes. The bass staff has a steady accompaniment. Dynamic markings *f* and *sf* are present.

The fifth system of musical notation continues the piece. It features a grand staff with a treble and bass clef. The treble staff has a melodic line with a triplet of eighth notes. The bass staff has a steady accompaniment. Dynamic markings *sf* and *ff* are present.



First system of musical notation. The treble staff contains a melody with a triplet of eighth notes in the final measure. The bass staff provides a harmonic accompaniment. Dynamic markings include *sf* (sforzando) in both staves. The text "Banda y Orqla" is written above the treble staff.

Second system of musical notation. The treble staff features a triplet of eighth notes. The bass staff continues the accompaniment. Dynamic markings include *sf* in both staves.

Third system of musical notation. The treble staff contains a triplet of eighth notes. The bass staff provides accompaniment. Dynamic markings include *sf* in both staves.

Fourth system of musical notation. The treble staff contains a triplet of eighth notes. The bass staff provides accompaniment. Dynamic markings include *sf* in both staves. The text "*p sf* (Orqla)" is written above the treble staff.

Fifth system of musical notation. The treble staff contains a triplet of eighth notes. The bass staff provides accompaniment. Dynamic markings include *sf* in both staves.

This page of musical notation consists of five systems, each with a grand staff (treble and bass clef). The music is written in a key with two flats (B-flat and E-flat) and a common time signature. The notation includes various musical elements:

- System 1:** Features a melody in the treble staff with triplets and a bass line. Dynamics include *p* (piano) and *sf* (sforzando).
- System 2:** Continues the melody and bass line. A *TUTTI sf* marking appears in the treble staff.
- System 3:** Includes a *sf* marking in the bass staff and a triplet in the treble staff.
- System 4:** Features a *sf* marking in the bass staff and a triplet in the treble staff.
- System 5:** Includes a *sf* marking in the bass staff and a triplet in the treble staff.

The notation is characterized by frequent use of triplets, dynamic markings (*p*, *sf*), and a *TUTTI* marking, suggesting a dramatic or intense musical passage.

A. (a Liberata.)

Liberata.

La co - pa te o - frez - co en pre - mio de ho - nor Y es -

p Orquesta.

(Rompiendo una copa de Champagne en la copa de oro.)

- táen a - cep - tar - la mi glo - ria ma - yor El vi - no es - pu -

ff

CORD GRAL.

ff

- mo - so su car - cel rom - pió ¡Hu-rra! ¡hu-rra!

ff

Tutti.

A. y Liberata.

8 ¡hu-rra! por el ven - ce - dor El Man - za - na - res

ff

Orquesta.

Club el man-za-na-res Club Ma-trí-cu-la Ma-drid ven-

Tutti.
ff

- cien - do en las re-ga-tas su nom-brevé lu-cir su nom-brevé lu-

Orquesta.

- cir Re-sue-ne por el mun-do su

sf sf sf sf sf

triun-fo sin i-gual su triun-fo sin i-gual pues

sf

lo - gra al fin Es - pa - ña ven - cer con Li - ber - tad con

li - ber - tad Re - sue - ne por el

Todos. *sf sf sf sf*

(Banda y Orquesta hasta el final.)

mun - do su triun - fo sin i - gual su triun - fo sin i - gual

pues lo - gra al fin Es - pa - ña ven - cer con Li - ber -



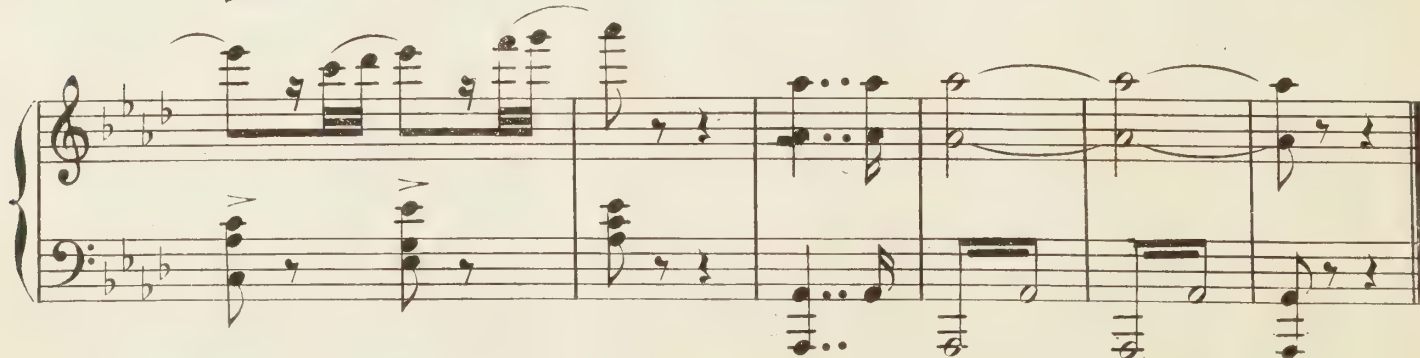
First system of the musical score. It features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line has the lyrics: "tad con Li - ber - tad Li - ber - tad Li - ber -". The piano accompaniment includes dynamic markings *p* and *sf*.



Second system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics: "tad Li - ber - tad con Li - ber - tad". The piano accompaniment features a *fff* dynamic marking.



Third system of the musical score. The vocal line has the lyrics: "Hu-rra...". The piano accompaniment includes a *ff* dynamic marking.



Fourth system of the musical score, concluding the page. It shows the final vocal and piano parts.

CHANSONS ESPAGNOLES

!!GRANDS SUCCÈS!!

2 Hommage à Mademoiselle Mary Melia.

"Tú." ESPERA. Habanera.

Paroles espagnoles de FERNAN SANCHEZ.
Paroles françaises de LOUIEN BOYER.

pour Soprano ou Ténor.

Arrangée et orchestrée par
E. H. de ANDUAGA.
Musique de E. SANCHEZ FUENTES.

Mouvement de Habanera.
Moderato molto.

Violon.
Chant.
Piano.

Violon.
Chant.
Piano.

Violon.
Chant.
Piano.

Sociedad Anónima Casa Dotésio, Madrid y Bilbao.

Pour la France et l'Étranger, L. E. DOTÉSIO et C^{ie}, 47, Rue Vivienne, Paris.

41219-38

Tous droits d'exécution, de reproduction, de traduction et d'arrangement réservés pour tous pays y compris la Suède, le Norvège et le Danemark.
Copyright by Casa Dotésio, 1908.

L'AMOUR IMPLORE!

Sur les motifs de la célèbre chanson espagnole
„REINA VICTORIA“ de Sarrablo.

Musique de
M. SARRABLO.

Paroles de
G. MILLANDY.

Habanera. (J-98)

Canto.

Piano.

Copyright by CASA DOTÉSIO 1908.
Éditions Musicales Barcelonnes Dotésio.
Paris, L. E. DOTÉSIO et C^{ie}, 47, Rue Vivienne.

30800

Tous droits d'exécution publique, de reproduction, de traduction et d'arrangement réservés pour tous pays y compris la Suède, le Norvège et le Danemark.
Copyright by CASA DOTÉSIO 1908.

A la distinguée Señorita D^a Margarita KROPP

TUS ENSUEÑOS. SERENATA ESPAÑOLA.

Paroles françaises de L. NÉEL

Musica de

E. H. de ANDUAGA.

Letra de

D. J. RODRIGUEZ.

All^{to} moderato

CHANT.
PIANO.

CHANT.
PIANO.

CHANT.
PIANO.

CHANT.
PIANO.

Copyright by Casa Dotésio, 1908.
CASA DOTÉSIO, Éditeurs, Madrid et Bilbao.
L. E. DOTÉSIO et C^{ie}, 47, rue Vivienne, Paris.

C. 41292 D.

Tous droits d'exécution publique, de reproduction, de traduction et d'arrangement réservés pour tous pays y compris la Suède, le Norvège et le Danemark.

Tango de "Las Caramolas"

Letra de Ricardo Taboada.

J. Taboada Steger.

Piano.

Moderato Tempo de Tango. Più mosso.

o tempo. Più mosso.

Sociedad Anónima CASA DOTÉSIO, Madrid y Bilbao.
En PARIS, L. E. DOTÉSIO et C^{ie}, 47, Rue Vivienne.

C. 41091 D.

Tous droits d'exécution, reproduction et d'arrangement réservés pour tous pays y compris la Suède et le Norvège.
Copyright by CASA DOTÉSIO 1908.

Prix de chaque 2 francs net, franco de port.

CHEZ LES ÉDITEURS
DOTÉSIO, MADRID, BILBAO Y BARCELONA. Pour la France et l'Étranger L. E. DOTÉSIO & C^{ie}, 47, Rue Vivienne, PARIS.

C. 41691 D.

M Jiménez, Jerónimo
1503 A.B.C. Piano-vocal score.
J625A2 Spanish
A.B.C.

Music

PLEASE DO NOT REMOVE
CARDS OR SLIPS FROM THIS POCKET

UNIVERSITY OF TORONTO LIBRARY

